

NieuwsFlits

**oktober
2023**

Hierbij de Nieuwsflits van de maand oktober. We hebben de expositie en twee uitstappen achter de rug dus er valt een hoop te bespreken en te bekijken.

Agenda 2023

31 oktober clubavond zonsondergang en thema ingekaderd, evaluatie expositie
28 november clubavond thema mist
19 december afsluitende avond
17 september – 23 oktober – World Press Photo Middelburg
16 augustus – 24 oktober watertoren Axel
27-28-29 oktober Fotoclub Flare Kloosterzande
13 september - 3 november Breda Photo
16 september – 12 november fotobiennale Oostende
23 september – 12 november True Wildlife Tom D.Jones Knokke
17-18-19 november Fotoclub Hulst St. Jansteen

Thema

Het thema van deze maand is ingekaderd. Sommigen van jullie zijn met dit thema al bezig geweest in Doel. Voor degenen die nog geen foto hebben volgt nog wat informatie in deze Nieuwsflits.

Uploadlinks

thema foto's zonsondergang: <https://www.dropbox.com/request/VM7FXVQo1wrAehv7VxAk>
Vrije inzendingen september: <https://www.dropbox.com/request/sfpxb9XLUKacXBNaeewB>
Oostende: <https://www.dropbox.com/request/nFILTWfAHCylsVDeKyhi>
Thema oktober ingekaderd: <https://www.dropbox.com/request/XVHFHMgLOvsZvhF87psL>
Vrije inzendingen oktober: <https://www.dropbox.com/request/yLCBxK3AOXsA0BpmjoWu>

Onze expositie

Ik denk dat we weer terug kunnen kijken op een geslaagde expositie. De reacties waren lovend, mooie locatie, alles goed verzorgd. Er was ook aardig wat belangstelling van andere fotoclubs, een regelrecht gevolg van het feit dat wij ook bij hen gaan kijken en met de mensen praten.

Het was veel werk om alles op te zetten voor drie dagen en we willen alle leden hierbij bedanken voor hun inzet. Inlijsten, opbouwen, sjouwen, Facebookpromotie, folders maken en afdrucken, aanwezig zijn ... ieder heeft zijn steentje bijgedragen. Nogmaals: lof en dank! (en voor degenen die daar niet aan bijgedragen hebben: we hebben er alle begrip voor!)

Er zijn binnenkort ook weer wat exposities van fotoclubs in de streek. Ga er heen, kijk en vergelijk en praat met de mensen! Dit kan leiden tot interessante kruisbestuivingen.

Voor volgend jaar hebben we alweer ideeën, voorstellen en aanvullende voorwaarden. Daarover tijdens de clubavond meer.

Tips & tricks: Kaderen

Kaderen in een foto is een compositietechniek en wordt ook wel sub-framing genoemd. Bij het gebruik van een kader vestig je de aandacht op je hoofdonderwerp door de rest van het beeld als een soort kader of fotolijst te gebruiken. Door het gebruik van een kader creëer je ook diepte in de foto. Een schilderij of foto aan de muur zit vaak in een lijst. Dat is ook een kader. De techniek kaderen wordt al eeuwenlang toegepast in bijvoorbeeld de landschapsschilderkunst. Kaders werken in principe net als lijnen en symmetrische vormen; ze leggen nadrukkelijk de focus op het onderwerp.

Een kader kan uit van alles bestaan, bijvoorbeeld uit takken, bladeren, een tunnel, een raam, een deuropening, bogen enzovoort. Wanneer je het lichtste gedeelte achter het kader weet te krijgen, worden de ogen van de kijker automatisch naar het lichtste gedeelte getrokken.



Het oog van de kijker moet leiden naar het onderwerp achter het kader. Je moet er bij kaderen op letten dat het kader niet de meeste aandacht trekt. Het gaat om het onderwerp waar je de aandacht op wilt vestigen.

Het is bij het kaderen niet perse nodig dat het kader langs alle vier de zijden van de foto komt. Vaak werkt een foto met een frame aan twee of drie kanten ook erg goed, maar zelfs één kant kan heel goed werken. Bekijk goed hoe je de foto gaat maken, zodat de ogen van de kijker direct naar het onderwerp worden getrokken.

Een kader in je foto kan saaie delen, zoals lucht of zandvlakte, opvullen en daardoor die ruimte spannender maken. Het kader staat vaak dichterbij of juist wat verder weg dan het onderwerp. Daardoor kun je een kleinere scherpte-diepte aanbrengen en dat maakt je foto minder 'plat'.

Op vakantie wil je bijvoorbeeld van het mooie uitzicht wat je ziet een foto maken. Helaas komt de foto uiteindelijk niet over zoals je het zag. Het mist bijvoorbeeld de diepte. Door in de foto op de voorgrond een kader te gebruiken, komt een natuurfoto vaak beter tot zijn recht, zoals de grootte van een berg of de diepte in de foto. Vaak is er wel een kader te vinden van bijvoorbeeld bomen of rotsen. Je kunt ook vanaf een laag standpunt fotograferen, zodat je de grond op de voorgrond meeneemt. Deze zorgt dan ook voor diepte in de foto.

Denk ook eens aan andere kaders, iets waar je ook een foto doorheen kunt maken, ofwel een doorkijkje. Denk bijvoorbeeld aan het maken van een kader met je handen, arm of benen. Daarnaast zou je gebruik kunnen maken van het handvat/oog van een beker of een opening in een hek.



Let er wel op dat het doorkijkje toepasselijk is en dat het onderwerp goed scherp is. Het kan dan soms erg mooi zijn als alles naast het onderwerp wat onscherp/wazig is. Gebruik dan een groter diafragma. Wil je dat het kader en het onderwerp scherp zijn, gebruik dan een diafragma van $f/11$ en neem iets meer afstand.

Ramen en deuren kun je ook uitstekend gebruiken als kader. Vanuit een open raam kun je mooi naar buiten fotograferen. De deuropening kun je gebruiken om daarachter een onderwerp te plaatsen. Neem dan ook iets van de ruimte voor de deuropening mee.



Onscherpe, bokeh elementen in je voorgrond gebruiken kan ook een geschikt kader vormen. Hiervoor heb je een groot diafragma nodig en bij voorkeur een lange lens. Kies goed belichte voorwerpen of lampjes en zorg dat ze volledig wazig zijn. Er zijn zelfs fotografen die wat water op hun lens sprenkelen, om zo een bokeh kader te creëren. Het voordeel van deze vorm is dat je het voor een groter deel zelf in de hand hebt en niet afhankelijk bent van wat de omgeving biedt.

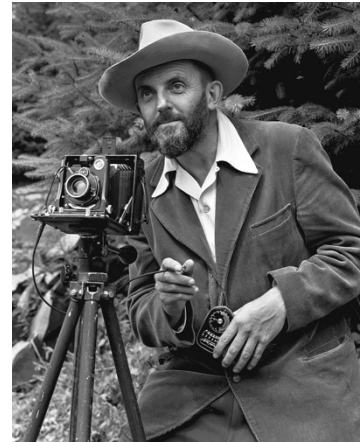
Overall zijn kaders te vinden. Positioneer je onderwerp of draai zelf bij, zodat het kader mooi omsluit. Laat geen lijnen door hoofden lopen, dat oogt niet mooi rustig. Zelfs afwijkende kleuren kunnen kaders vormen, en kaders geven je foto's diepte.

Ga ermee aan de slag, ga opzoek naar kaders. Het vergt wat oefening om natuurlijke kaders te herkennen. Lukt het eenmaal de kaders goed toe te passen, dan geeft dat iets extra's aan je foto's. Pas het alleen toe als het ook iets aan je foto toevoegt. Dit artikel is van grotendeels Fotografie Ploeg. Kijk op internet ook eens bij Vink, deze geeft duidelijke voorbeelden.



Fotografen in the picture..... Ansel Adams

Ansel Adams was buiten een getalenteerd fotograaf, de uitvinder van het zone-systeem. Eenvoudig gezegd, het oprekken van het contrast van een film door verschillende belichtings- en ontwikkeltechnieken. Het leverde hem en vele andere fotografen bijzondere resultaten op. Dit systeem kan alleen toegepast worden op zwart/wit films en er zijn niet veel fotografen die hier nog mee werken. Maar ze zijn er nog wel ! Vooral kunstfotografen.



Ansel Adams (San Francisco, 20 februari 1902 — Monterey, 22 april 1984) was een Amerikaans fotograaf. Adams is bekend van zijn indrukwekkende landschapsfoto's in zwart-wit, geïnspireerd

door een trip naar Yosemite National Park in 1916. Hij wordt gezien als een van de meest invloedrijke fotografen van de twintigste eeuw. Hij fotografeerde op grootformaat, dwz vanaf 4×5 inch tot aan 8×10 inch negatiefformaat. Vroeger ging dat met een platencamera, nu een technische camera vanwege de verstelmogelijkheden. Hij is het grootformaat altijd trouw gebleven vanwege de grote scherpte. Immers hoe groter het negatief, des te scherper de vergroting.



Adams fotografeerde in de jaren 1944-1958 de nationale parken en kreeg daarvoor drie Guggenheim-prijzen. Hierdoor kreeg hij naam als de bekendste natuurfotograaf van Amerika. Hij was grensverleggend bezig met de fotografie naar een hoger niveau te tillen. Alles wat hij deed was gericht op het maximale uit de foto te halen, in die tijd nog een negatief. En in een tijd dat de te gebruiken materialen nog niet zo goed waren, heeft hij zelf een aantal hulpmanieren ontwikkeld om toch tot maximale resultaten te bereiken.

Het beroemdst is hij geworden (naast zijn foto's) door het door hem ontwikkelde zone systeem wat gebruikt kon worden met zwart wit fotografie. Van licht tot donker werd een foto door Adams ingedeeld in tien verschillende

zones. Door consequent werken zou de uiteindelijk afgedrukte foto maximale contrasten en kwaliteit moeten tonen. Veel hing ook af van het aanpassen van de ontwikkeltijden van films in de donkere kamer. Revolutionair voor die tijd en inmiddels door de komst van digitale fotografie totaal achterhaald.

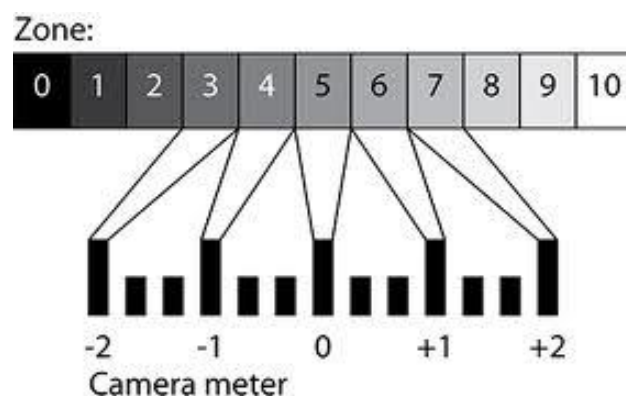
De perfectie die zich laat omschrijven als alles doortekend. Hoge lichten, donkere partijen, ze zijn doortekend. En vaak was ook alles scherp. In 1932 richtte hij samen met o.a. Edward Weston en Imogen Cunningham de F/64 group op genoemd naar de kleinste diafragmaopening. Met als doel, alles scherp fotograferen.

Ansel Adams zone-systeem	
Zone 0	maximaal haalbaar zwart van het afdruk materiaal
Zone I	bijna zwart
Zone II	net onderscheidbare structuur
Zone III	schaduw met structuur
Zone IV	gemiddeld donker, schaduwpartijen
Zone V	middengrijs, 18% grijskaart
Zone VI	blanke huid in zonlicht
Zone VII	licht met structuur
Zone VIII	laatste sporen van structuur
Zone IX	maximaal wit van het afdruk materiaal



Tegenwoordig gebruik

Met het beschikbaar komen van digitale camera's is een deel van de ideeën achter het zonesysteem min of meer overbodig geworden omdat achteraf via geschikte software veel kan worden aangepast. Een aantal van de uitgangspunten is echter nog steeds zeer bruikbaar. Zo kan bijvoorbeeld gebruik van een spotmeter nog steeds inzicht geven in de helderheid van de lichtste en de donkerste partijen. Wanneer de contrastomvang groter is dan de camera kan registreren, kan op basis van de metingen bepaald worden bij welke belichting de belangrijkste beeldpartijen nog goed worden weergegeven en welke geen zichtbare detailinformatie meer zullen bevatten. Er is daarbij een verschil tussen het gebruik van klassieke film en een digitale vastlegging. Oorspronkelijk werd vooral gekozen voor een belichting die een goede doortekening in de donkerste partijen gaf, omdat dat later door ontwikkelen van het negatief niet meer kon worden verbeterd. Bij digitale opnames gaat het er vooral om voldoende detail in de lichtste partijen te behouden, omdat later detailinformatie die bij de opname werd gemist (clipping), niet meer kan worden aangebracht.



Exposities

WORLD PRESS MIDDELBURG

World Press Photo in de Oostkerk



Ook dit jaar vindt de World Press Photo Tentoonstelling weer plaats in de Oostkerk. Van 17 september t/m 23 oktober 2023! De Oostkerk is dagelijks geopend van 11.00 tot 17.00 uur. Het bezoek is elk kwartier te boeken tot 16.00 uur en duurt maximaal een uur.

Bezoek de World Press Photo Tentoonstelling 2023 tijdens zijn wereldwijde tour en laat de verhalen zien die ertoe doen met fotografie van de 66e jaarlijkse

World Press Photo Contest.

De jaarlijkse tentoonstelling presenteert de winnaars van de World Press Photo Contest 2023 en toont de beste en belangrijkste fotojournalistiek en documentaire fotografie van het afgelopen jaar. De winnaars werden gekozen door een onafhankelijke jury die meer dan 60.448 foto's beoordeelde die waren ingezonden door 3.752 fotografen.

Tickets voor deze tentoonstelling zijn verkrijgbaar in de ticket webshop maar ook aan de deur. (het liefst met pin.) Aan de deur: 7,50 normaal

AXEL WATERTOREN

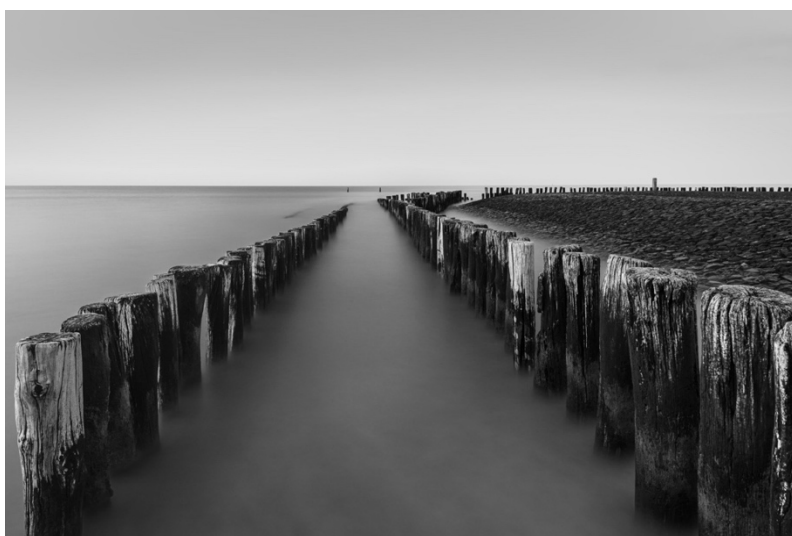


Foto Expositie in de watertoren van Axel (adres: Kinderdijk 2) Deelnemende exposanten zijn: Ruth Neuhäusler, George van de Vijver en Jan van der Laan.

Alle foto's zijn genomen in Zeeuws Vlaanderen.

Openingstijden zijn: Vanaf 16-08-2023 tot 24-10-2023 op Woensdag t/m Zaterdag van 13.00h tot 16.30h.

In de maand oktober is de watertoren alleen op zaterdag geopend.

De toegang is gratis.

GROTE
KERK+
BREDA



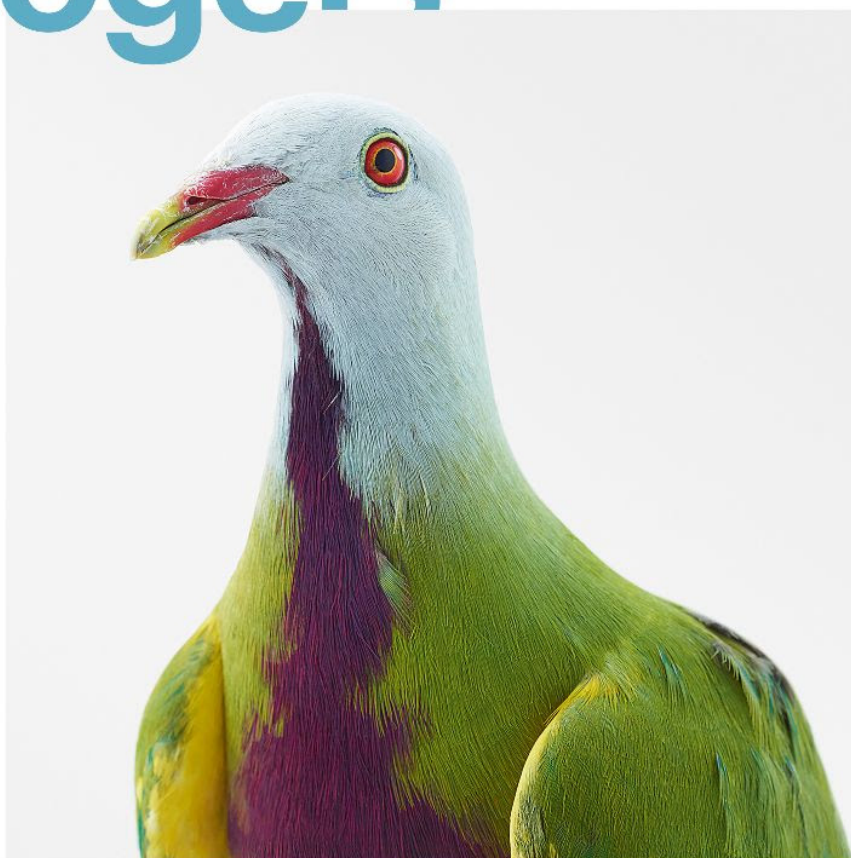
Breda
Photo

Vrije Vogels

Door de lens van
internationale topfotografen

grotekerkbreda.nl

TICKETS
bredaphoto.nl



VAN / TOT

16 sept —
3 dec '23

LOCATIE

Grote Kerk
Breda

I.S.M.

MOGELIJK GEMAAKT DOOR

ATELIER
EXB

Rabobank



Gemeente Breda

BredaPhoto — Meer dan een fotofestival

BredaPhoto toont verhalen die inspireren, ontroeren, confronteren, nieuwe vragen oproepen en bewijzen dat fotografie hét artistieke medium is dat midden in de samenleving staat. Van 13 september t/m 3 november 2024 is de stad Breda opnieuw een levensgroot canvas die de fotografie een extra dimensie geeft. Maar BredaPhoto is meer dan een festival. Zo worden er ook in de tussenjaren verschillende tentoonstellingen gemaakt, educatieve programma's ontwikkeld en vinden er bijzondere samenwerkingen plaats.

16 SEP
12 NOV
2023

INTERNATIONALE FOTOBİENNİALE OOSTENDE

De tweede editie van de Internationale Fotobiennale Oostende belicht hedendaagse en conceptuele fotografische werken op verschillende binnen- en buitenlocaties. Een parcours van verrassende werken van meer dan dertig fotografen vindt plaats in de Koningin der Badsteden, van Fort Napoleon tot Mu.ZEE. Deze tweede editie vindt plaats van 16 september tot 12 november 2023.

EXPO'S



16.09.2023 - 12.11.2023

BUITENPARCOURS



16.09.2023 - 12.11.2023

BINNENPARCOURS



16.09.2023 - 12.11.2023

JOEL-PETER WITKIN - FORT NAPOLEON



16.09.2023 - 12.11.2023

AGLAIA KONRAD - MU.ZEE

EXPO



Vrijdag 27 oktober 19.00 uur opening
Zaterdag 28 oktober 10.00-17.00 uur
Zondag 29 oktober 12.00 - 17.00 uur

FOTOC
CLUB
FLA
R

BINNENDEUR KLOOSTERZANDE

Na een succesvolle eerste foto expositie in 2022, organiseren wij, fotoclub Flare Kloosterzande ook dit jaar weer een expositie met nieuw werk van onze leden. In verschillende verplichte thema's, en onderwerpen die vrij gekozen zijn, kunt u het eindresultaat hiervan komen bekijken.

De expositie wordt op vrijdag 27 oktober om 19,30 u.geopend door de wethouder van cultuur van de gemeente Hulst Dhr. Luc Mangnus. Waarvoor wij u graag uitnodigen.

De openingstijden van de expositie zijn :

vrijdag 27 oktober van 19.00 u. tot 21.00 u. zaterdag 28 oktober van 10.00 u. tot 17.00 u. zondag 29 oktober van 12.00 u. tot 17.00 u.

en vindt plaats in buurtcentrum "Binnendeur" Past.

Smuldersstraat 1A te Kloosterzande

wij hopen u allen te mogen verwelkomen.

Namens fotoclub Flare Kloosterzande.

Franck Verstraeten, secretaris.



**FOTOC
CLUB
HULST**

DE WARANDE

WILHEMINASTRAAT 43
SINT JANSTEEN

EXPOSITIE 2023



OPENINGSTIJDEN	THEMA'S
VRIJDAG 17 NOVEMBER 19.30 - 22.00 UUR	VERVAL KLEUR
ZATERDAG 18 NOVEMBER 12.00 - 17.00 UUR	MINIMALISME WIT
ZONDAG 19 NOVEMBER 12.00 - 17.00 UUR	HANDEN

Ook dit jaar hebben we weer een doorlopende beamer voorstelling



FOTO KNOKE-HEIST

Bezoek van **23 september tot en met 12 november 2023 (gesloten op maandag m.u.v. herfstvakantie)** de fototentoonstelling **True Wildlife van Tom D. Jones en Fotolink 2023** in Cultuurcentrum Scharpoord in Knokke-Heist.

TRUE WILDLIFE

Tom D. Jones toont met de tentoonstelling TRUE WILDLIFE zijn meest recente project, waar hij van 2017 tot 2023 aan heeft gewerkt. Door zo dicht mogelijk tot bij de wilde dieren te komen en als een portretfotograaf de kleinste details vast te leggen, toont hij het unieke karakter van wildlife. Van imposante olifanten en witte neushoorns tot de hoogst onberekenbare nijlpaarden en buffels of de met uitsterven bedreigde berggorilla's, stuk voor stuk passeerden ze zijn lens.

"Voor mij staat de absolute vrijheid van het dier centraal, er is dan ook geen enkel dier in mijn reeks dat gevoed wordt, leeft in een privé reservaat of om het even welke vorm van gevangenschap. Deze reeks moet het unieke van onze wildlife accentueren en het respect afdwingen dat deze wezens verdienen", aldus Tom D. Jones.

Tom D. Jones werkt het liefst in de nationale parken van Kenia waar de dieren nog in alle vrijheid kunnen leven en rondtrekken. Door zijn goede contacten en nauwe samenwerking met de lokale bevolking, kon hij snel inspeelen op de uitzonderlijke en onvoorspelbare omstandigheden. Om het tijdloze, artistieke karakter van de beelden te benadrukken koos hij voor zwart-witfoto's op groot formaat.

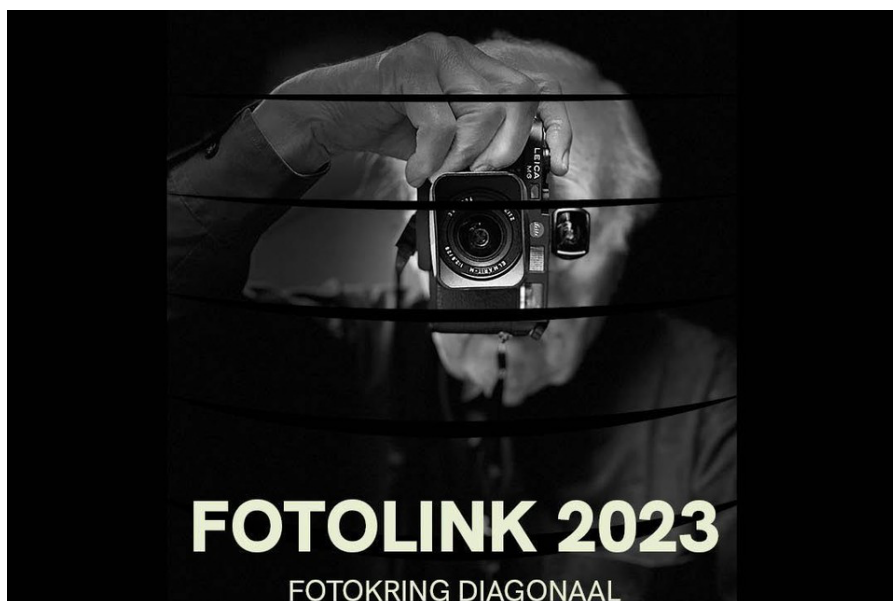
De fototentoonstelling TRUE WILDLIFE is van zaterdag 23 september tot en met zondag 12 november te bezichtigen in de bovenhal van cultuurcentrum Scharpoord in Knokke-Heist. Met zijn 700 m2 aan exporuimte en zijn state of the art verlichting heeft het alle troeven in huis om de foto's volledig tot hun recht te laten komen. Samen met de tentoonstelling verschijnt ook het fotoboek, uitgegeven door Lannoo (in het Engels) en Kunth (in het Duits), dat internationaal wordt verspreid. Zijn vriend en collegafotograaf Steve McCurry verzorgde het voorwoord van deze publicatie.

Bezoek op zondag 15 en 29 oktober en zondag 5 november om 11 uur de foto-expo samen met Tom D. Jones. Reservatie dien je op voorhand te doen, je stuurt hiervoor een email naar cc.ticket@knokke-heist.be want de plaatsen zijn beperkt tot 20 deelnemers. De rondleiding is gratis en je betaalt enkel je toegangsticket.
FOTOLINK

Tijdens Fotolink 2023 zetten Fotokring Diagonaal en Fotokring Knokke-Heist lokale fotografietalenten in de kijker. De expo bevindt zich in de benedenhal van het cultuurcentrum.

TICKETS TRUE WILDLIFE 8 EUR: volwassenen >26 jaar
6 EUR: 18-26 jaar, EDC-houders en groepen +10 personen

Lokale fotografen exposeren tot 12 november tijdens 'Fotolink 2023'



KNOKKE-HEIST -

Fotokring Diagonaal en Fotokring Knokke-Heist tonen van zaterdag 23 september tot en met zondag 12 november het werk van hun leden tijdens Fotolink 2023 in Scharpoord.

De expo vindt plaats op het gelijkvloers van Scharpoord. Fotolink 2023 is een bundeling van het werk van enkele fotoclubs in Knokke-

Heist. "Hun onderwerpen zijn soms gestileerd en uitgepuurd, soms intuïtief en spontaan. Maar wat het onderwerp ook is, de foto's zijn altijd ontwikkeld volgens de regels van de kunst", klinkt het bij het gemeentebestuur.

Daarom stellen Fotokring Diagonaal en Fotokring Knokke-Heist het werk van hun leden met de nodige trots voor. Tientallen beelden worden geëxposeerd. Het event vond de eerste keer plaats in de jaren zeventig in de toenmalige cafetaria van het cultuurcentrum.

Daarna exposeerden de lokale fotografen in het kader van Humorfoto en later in Laguna. Zo werden ze stapsgewijs de voorloper van het Fotofestival, dat werd omgedoopt naar Foto Knokke-Heist.

De expo is tegelijk een opwarmertje voor True Wildlife van Tom D. Jones, dat plaatsvindt op de eerste verdieping van Scharpoord. Twee vliegen in één klap, dus.

Clubbijeenkomst 26 september 2023

Aanwezig: Anco, Carlo, Christiane, Henk, Jeannette, Kees, Ruud, Sigrid, Wilfried

Afwezig met kennisgeving: Peter, Joke

Zonsondergang. Helaas werkte de lucht niet mee....

Redactie : Bestuur Fotoclub WZV

Eindredactie: Christiane de Milliano

Aanl. kopij : fotoclubwzv@gmail.com

Aanl. themafoto's : [dropboxlinks](#)

Alg. Info & contact : fotoclubwzv@gmail.com

Voor vragen over de verspreiding van de Nieuwsflits kun je terecht bij de secretaris (Christiane) via fotoclubwzv@gmail.com